

Le Petit Prince

JOURNAL DU LYCÉE

Actu lycée :

- MDL expositions hebdomadaires
- Semaine des Langues
- Astroscopia et l'expédition au Pic du Midi

Géopolitique :

- Montée des eaux: Quel futur pour les pays submergés?

Histoire de L'art :

- Mouvements artistiques 1re édition
- Caravage, Baroque et analyse d'une œuvre
- Maison Margiela
- Humour

Pour prolonger la semaine de la presse qui a eu lieu du 18 au 23 mars, on a l'honneur de vous présenter le journal du lycée Saint-Exupéry "Le Petit Prince" ! Écrit par une poignée d'élèves volontaires, ce journal et son contenu est ouvert à tous et à toutes, élèves enseignants, non enseignants. Ils peuvent, en effet, être à la fois lecteurs et rédacteurs si ils le souhaitent..





Expositions Hebdomadaires à la Cafétéria / MNL:

Expositions :

Du 4 au 8 Mars:

Spé SVT, Professeurs de sciences ou curieux de la nature, venez découvrir des pièces peu communes des 4 coins du monde : quartz (améthyste, citrine, agate, calcédoine, etc...), feldspath (Labradorite) et Biotite (mica) et encore de nombreuses pierres aux mailles et aux couleurs extraordinaires .

Du 11 au 15 Mars:

Exposition minéralogique toujours présente avec en sa compagnie 2 tableaux de Jacques Migneaux, peintre actuel qui plonge son spectateur dans des paysages aux couleurs vives et des lieux et monuments bretons incontournables .

Du 18 au 22 Mars:

Exposition d'entomologie, venez découvrir une collection de papillons naturalisés aux couleurs vives et perçantes ainsi que d'autres fabuleux insectes conservés dans la résine : Morpho, Lycaena mariposa, Lucane cerf volant et bien d'autres insectes .

Du 25 au 29 Mars:

Exposition d'entomologie toujours présente avec en sa compagnie ,l'exposition d'une pendule en régulé, style et époque Napoléon III et signé Poitevin (objet non restauré) . Exposition de deux vieux appareils photo argentiques des années 50 notamment un Vrede-Box Menis (black art déco) .

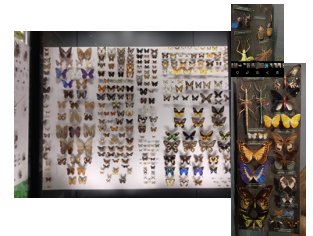
Du 2 au 5 Avril:

Venez plonger dans des œuvres artisanales égyptiennes dont la tradition est aujourd'hui perpétuée depuis 4000 ans : le papyrus qui doit son nom à la transformation de la plante du même nom en support à l'écriture hiéroglyphique .Des œuvres « traditionnelles» mais aussi des travaux plus novateurs notamment des magnifiques portraits en papyrus réalisés au fusain de dieux égyptiens en 3D , de petites statuettes et des objets s'inspirant de la mythologie égyptienne .

Photo :



A visiter :



Muséum d'Histoire Naturelle

Capitole

Muséum d'Histoire Naturelle

Paul Dupuy

Saint-Raymond

La Semaine des Langues

La très attendue semaine des langues a vu le jour du 4 au 8 mars. La semaine a pu se dérouler de manière particulièrement dynamique, marquée chaque jour par une immersion dans l'ambiance d'un pays différent. C'est justement cette plongée dans les différentes cultures de façon quotidienne qui a rendu l'expérience globale de la semaine très vivante. Le dress-code proposé a également beaucoup contribué à cette ambiance, avec une couleur par langue et par jour. Le changement de sonnerie, les messages passés au micro en langues étrangères et les activités musicales ont aussi permis de distinguer cette semaine de toutes les autres.

Premièrement, chaque jour, pendant la pause du midi, les élèves se réunissaient avec des enseignants pour performer autour des chansons cultes des pays.



Un groupe d'élèves musiciens a réussi jeudi à réunir tout le lycée. Malgré un temps restreint de préparation, le concert des élèves a été très bien reçu par le public grâce au fameux batteur auquel on devait laisser faire le concert en entier d'après un spectateur. Sans compter le solo de batterie et les quelques blancs comblés par -ci par-là, les joueurs de

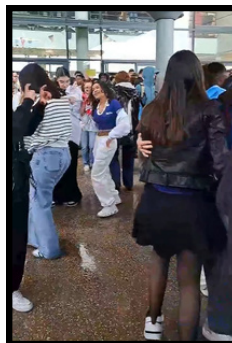
guitare basse et acoustique ont tous les deux réussi à marquer les esprits. Des chansons en langues étrangères ont été reprises, passant du chant traditionnel à des morceaux de pop très récents. Les spectateurs étaient aussi inclus dans la performance, avec des gestes ou aussi en chantant avec les vocalistes. Le concert s'est déroulé pendant la pause de l'après-midi, et même si le programme n'était pas terminé avant la sonnerie et beaucoup ont dû partir en cours, la plupart a pu assister à la totalité.



Le fameux batteur, Benjamin et la joueuse de guitare acoustique, Mathilda.

Le concert était précédé par une pièce de théâtre jouée par des élèves de la classe d'AMC de Mme Coudoin. Ce spectacle entièrement en anglais était composé de plusieurs petites pièces de registre comique et s'est conclu par la participation des spectateurs au chant initié par la troupe. Cette tentative de faire chanter le public n'était pas un franc succès à cause de la timidité du plus grand nombre, de quelques problèmes de micro et aussi du décalage entre les paroles et la musique qui a créé une situation très comique.

Un autre des événements préférés par la majorité a eu lieu le jeudi : le Flashmob qui s'est déroulé lors de la récréation du matin. La chorégraphie proposée quelques jours auparavant a été reprise par une bonne partie des élèves, remplissant ainsi tout le terrain de basket. Une autre récréation a également été réservée à la danse, plus précisément celle de vendredi pour "La Minute Salsa", cette fois prenant lieu devant l'accueil, à l'entrée du lycée.



"La Minute Salsa"



Un des jeux, "Paquito".

La semaine était animée par des jeux de toutes sortes, notamment la Chasse au trésor le vendredi, ou encore Paquito, un jeu sportif. Les élèves ont créé de nombreuses affiches que l'on retrouve exposées dans tout le lycée, des livres, magazines, journaux et presse en langue étrangère au CDI. Une partie importante de la semaine était aussi les ateliers d'initiation entre plusieurs langues comme allemand-espagnol et italien-espagnol. Les élèves de LLCER espagnol se sont aussi chargés des mini-conférences sur des thèmes variés durant les matinées comme Le rôle de la femme pendant le franquisme, la Guerre civile espagnole, La Retirada . Par ailleurs, le lycée a proposé des repas thématiques à la cantine . On peut dire que cette semaine a été un grand succès. Malgré quelques difficultés peu significatives, la semaine des langues a très clairement réussi à faire réunir tout le lycée et à créer une ambiance remarquablement positive, même festive, tout au long de la semaine et même lors des préparatifs pour cette dernière.

Astroscopia et l'expédition au Pic du Midi

Actu du Lycée

Astroscopia est le projet qui a été mené cette année par Mme Bastide, avec des élèves latinistes de seconde et de première générale et professionnelle. Les élèves ont créé des affiches, ateliers et sketches en petits groupes: astronomes, mythographes, astrographes, mécanicologues.

"On est parti du lycée mardi après midi, le trajet en bus a duré environ 3 heures puis on a été accueilli dans une auberge située à Campan, à 15 minutes de l'observatoire du Pic du Midi.

Arrivés au gîte, nous avons profité de l'air montagnard et d'un bon dîner. La soirée a été partagée entre billard, piano, chants, derniers préparatifs pour la journée du lendemain et même parties endiablées de pétanque.

Le lendemain, après une nuit reposante (un peu courte pour certains...), nous remontons dans le bus avec tous nos pique-niques . Le paysage se teint de blanc à mesure que nous prenons de l'altitude. Finalement, le bus s'arrête et tout le monde se rue vers la neige avec les appareils photos.

Vers 10h, parmi les skieurs, nous réalisons enfin la montée en téléphérique vers le Pic ; certains sont plus crispés que d'autres et l'expérience du vide sous les pieds est impressionnante, nous avons à ce moment un avant goût de notre visite de l'observatoire.

La matinée a été dédiée à la visite de l'observatoire avec notamment la coupole et le planétarium. Nous avons consacré l'après midi aux différents ateliers que nous avons préparé ces derniers mois.

Cette expérience nous a permis de nous ressourcer dans un endroit superbe, entouré de montagnes et de moutons. Cette coupure au milieu de la semaine m'a donné des ailes et ouvert à la découverte "

Sortie Pic du Midi



Montée des eaux:

Quel futur pour les pays submergés?

La montée des eaux est une conséquence directe du réchauffement climatique. Celui-ci menace nos côtes [en tant qu'europeens] mais pour d'autres, elle menace l'entièreté de leur pays et de leur territoire. En effet, je fais référence à certains pays, notamment les îles du pacifique (Tuvalu, Kiribati, Nauru,...) qui craignent l'inondation de leur territoire dans son entièreté. Les scientifiques estiment une hausse du niveau des eaux de 1 à 2 mètres d'ici 2100, une augmentation énorme sur un laps de temps très court, du jamais vu auparavant. Par miracle, nous pourrions perdre une partie du territoire de Normandie (c'est que de l'herbe c'est pas grave, courage à madame Lecointe) mais ces pays-îles comme les Maldives avec un taux d'élévation moyen de 1,5m, voir Tuvalu avec un taux de 1,8m et bien d'autres, seraient fortement impactés, puisqu'ils pourraient ne plus avoir de territoire immergé.

La problématique qui vient donc nous turlupiner est donc, qu'advierait-il des territoires des îles du pacifique après leur submersion et quels seraient les enjeux géopolitiques.

D'abord, leurs habitants. Les habitants de ces îles sont-ils destinés à rejoindre les barrières de coraux ? Eh bien non, car les barrières de coraux sont destinées à mourir ! Alors, les habitants de ces îles sont-ils destinés à être les nouvelles barrières de corail ? Eh bien non, les habitants ont eux un potentiel futur. En effet, des programmes d'évacuation sur de longues durées ont été mis en place pour porter secours à une grosse partie des Océaniens en danger d'extinction. En effet, l'Australie et la Nouvelle-Zélande [en partenariat avec la Banque Mondiale] ont lancé des programmes d'émigration graduelle dans les pays qui ont leur territoire menacé par les eaux, pour accueillir petit à petit les habitants, histoire de ne pas affronter une vague d'immigration massive en urgence. Effectivement, l'Union Falepili contient une clause portant sur l'asile climatique des tuvaluan(e)s. La solution d'évacuation du territoire semble être la meilleure de par le manque de solutions pour préserver l'île. Des pays essayent en vain de poser des bidons et des sacs de sable pour faire barrage, d'autres comme les Maldives tentent de développer des projets d'îles flottantes (comme le dessert XD) mais celles-ci se feraient ravager dès la première catastrophe (tsunamis, typhons, ouragans, etc,...). En outre, leurs solutions n'aboutissent pas à grand-chose de concret, la solution idéale, bien que déprimante, serait d'abandonner et de chercher refuge.

Mais que faisons-nous de leur entité de pays ? En effet, un territoire a déjà été annexé, déserté ou bien occupé mais disparaître de cette manière, jamais. L'occupation ici sera permanente de la part de l'eau et des poissons. Que faisons-nous des traités ? De leur place à l'ONU ? De leurs ambassades ? De leur passeport ? Et le plus important, leur territoire, en incluant leurs eaux territoriales et leur ZEE ?

En effet, même si ces îles peuvent sembler assez anecdotiques et de petite importance, elles pourraient être le théâtre d'un grand conflit futur. Car, la Chine et les Etats-Unis cherchent à s'implanter dans l'Océanie. Par le passé, cet endroit fut le lieu d'affrontement de deux grandes puissances, pendant la Guerre du Pacifique, entre le Japon et les Etats-Unis. Ces îles stratégiques, excepté pour obtenir la zone de pêche, peuvent permettre d'implanter des bases militaires et la Chine et les Etats-Unis investissent en masse dans ces îles, dans le but de les rallier à leur cause. Les îles en question ont tout intérêt à garder un statut neutre dans le but de profiter de l'argent des deux puissances, sachant que si une île se prononce dans un camp, l'autre camp arrêterait forcément d'investir dans le pays-île(s) en question. Le pays mécène aura donc tout intérêt à prôner la souveraineté sur les eaux de l'ancien territoire d'un pays submergé

Prenons par exemple les îles Salomon. Si elles font partie du camp de la Chine, celle-ci devrait [quand les îles Salomon seront sous l'eau] prôner la souveraineté du pays sur son ex-territoire. De ce fait, la Chine pourra agir comme sur ses terres, et par exemple implanter une base militaire, pour assouvir ses désirs impérialistes et défendre la souveraineté des îles Salomon par exemple à l'ONU, quitte à sembler donner un siège de l'ONU à de l'eau et des poissons.



Carte de TAOQAN

En outre, les Océaniens n'iront pas vivre avec les requins, mais plutôt avec les kangourous, les mygales et les émus. Je ne sais pas si c'est une amélioration, mais ils n'ont pas le choix, car c'est soit ça soit la combinaison de plongée toute leur vie. Au lieu de mourir noyés, ils mourront dévorés par des bestioles maléfiques australiennes (pauvre d'eux). Les évacuations graduelles sont en place et actives à l'heure où l'on parle, le bémol étant les enjeux entre les puissances, les attributions de leurs territoires etc.... Mais les enjeux et conséquences ne pourront être constatées que quand l'Océanie deviendra Atlantide.

Mouvements Artistiques

Dans cette rubrique, nous nous intéresserons aux principaux mouvements artistiques du début du XVI^e siècle à nos jours.

Le Maniérisme (1520-1580)

Caractéristiques : recherche du mouvement, images obscures, exagération des formes, dimensions et échelle déformées, tendances baroques.



L'Enlèvement des Sabines, Giambologna (1579-1583)



La Montée au calvaire de Toussaint Dubreuil, fin du xvi^e siècle

1520

Artistes maniéristes

- Pontormo (1494-1557)
- Sofonisba Anguissola (~1535-~1625)
- Francesco Xanto Avelli (~1487-~1542)
- Bronzino (1503-1572)

Le Portement de croix, d'un suiveur de Jérôme Bosch, avant 1600 ou vers 1540



Le palais du Te, à Mantoue, aménagé et décoré en 1525 par Jules Romain



1570

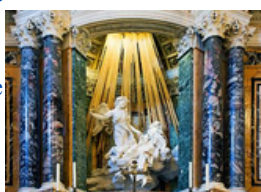
* Le Baroque (1580-1675)

Caractéristiques : couleurs chaudes, beaucoup de mouvements, contrastes de lumière, personnages très expressifs, instabilité, mort et histoire.



L'église du Gesù à Rome, 1580, Giacomo della Porta

L'Extase de sainte Thérèse dans la chapelle Cornaro, œuvre du Bernin



1620

Artistes baroques

- Caravage (1571-1610)
- Johannes Vermeer (1632-1675)
- Diego Velázquez (1599-1660)
- Le Bernin (1598-1680)

Adoration des Mages de Diego Vélasquez, 1619

Énée fuyant Troie de Federico Barocci (1598)



1670

Le Classicisme (1660-1715)

Caractéristiques : équilibre, apaisement, dessin privilégié aux couleurs, contours nettement représentés, formes apparentes, nature, perfection artistique.

Nicolas Poussin, Le Jugement de Salomon (1649)



Philippe de Champaigne, La Cène (1652)

Artistes classiques

- Domenico Zampieri (Le Dominiquin) (1581-1641)
- Nicolas Poussin (1594-1665)
- Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
- Laurent de La Hyre (1606- 1656)

Charles Le Brun, Adoration des bergers (1689)



La prise de Maastricht par Louis XIV, l'arc de triomphe de la porte Saint-Denis à Paris, Michel Anguier, 1673



1720

* Voir une présentation détaillée dans cette édition!

Caravage

Le journal du lycée est un moyen d'expression et d'ouverture culturelle et artistique qui peut être d'une grande aide aux élèves lors de rédactions écrites du type dissertations .

Le journal proposera donc une entrée culturelle dans l'histoire de l'art dérivant du paléolithique jusqu'au monde contemporain à chaque édition du journal .Cela peut être une œuvre (peinture , film ,pièce de théâtre, animation, graphe ou photo) un artiste ou encore une exposition muséale proche de Toulouse .

L'œuvre proposée aujourd'hui est celle d'un grand peintre Italien, monument incontournable du Baroque, Caravaggio et son œuvre« Maria Magdalena in extesi » .

Une vie hors du commun

Michel Angelo Merisi, connu sous le nom de Caravage ou Caravaggio, est un peintre italien né en 1571, et décédé à 39 ans en 1610.

Il commence sa carrière d'artiste auprès de Presenzano, qui limitait Michel Angelo à des pratiques artistiques basées sur un style imposé ou par des « copies » d'artistes. Sa situation de vie très précaire l'encourageait à se révolter et quitter l'atelier pour partir à Milan, Rome, Naples, Malte ...

De bouleversements en bouleversements, son caractère brutal et sa mentalité bagarreuse n'arrange pas sa vie. En s'inspirant de son vécu, (allers-retours en prison, meurtres, plaintes et demandes de censure de ses œuvres, homosexualité assumée, etc.) il crée de nouvelles œuvres, plus vives, plus morbides, plus sombres. Petit à petit ,le caravagisme se crée: des œuvres aussi fascinantes que belles, souvent reprises de moments bibliques ou divins, avec une maîtrise de la peinture, des couleurs, des techniques, de l'anatomie et du savoir hors-normes.

Dans ses œuvres aux atmosphères particulières, aux femmes et aux hommes révélant les bas-fonds de Rome, Caravage nous présente une Rome crue : celle du vice ,de l'inconvenance ; une Rome quotidienne, qui mêle des vies à de nouvelles réalités, aux références religieuses ou mythologiques incontournables .

Ainsi, un mouvement artistique se réforme laissant place à son œuvre puissante, novatrice et révolutionnaire : c'est la naissance du baroque.

Le contexte artistique de l'époque :

Le baroque : du Portugais « borroco », qui signifie « perle irrégulière » est un nom donné pour la symbolique de la beauté dans l'irrégularité .

Le baroque est un mouvement artistique du milieu du XVIIe siècle. Les conflits religieux entre les protestants et les chrétiens qui font suite à la période des humanistes, favorisent l'art baroque à se retrouver dans ce conflit. En effet, l'importance des traits visuels, l'exagération des détails, des ornements, du mouvement ou des effets dramatiques, donnent aux œuvres une profondeur et une complexité hors-normes. Ces changements esthétiques facilitent la propagande religieuse mais également la richesse du catholicisme et de son pouvoir par opposition à l'esprit protestant qui, lui reste souvent très sobre.



Le Petit Bacchus malade Le Caravage [Galerie Borghèse, Rome](#)

Marie Madeleine en Extase

Marie Madeleine en extase

Marie Madeleine est une ancienne prostituée mais également l'une des plus fidèles disciples de Jésus. Selon la Bible, elle resta en exil dans une grotte, (près d'Aix en Provence) pendant trente ans. Là, chaque jour, elle venait à Dieu, transportée par des anges vers les cieux, en écoutant les chants célestes. Le bonheur de la sainte, était une véritable « extase ».

Marie Madeleine en extase (en italien « Maria Maddalena in estasi ») l'exemplaire Klain est une huile sur-toile, considérée comme du Caravage, peinte probablement en 1606 et conservée dans une collection privée à Rome. Elle mesure 1,06 mètres sur 90 cm

Madeleine est représentée sans les anges et sans cette symbolique « pure » et « vierge » que la religion figure, mais bien seule sur un fond sombre et uni, avec des jeux d'ombre et de lumière dominant l'ensemble du tableau, par un flux très intense partant d'en haut à gauche du tableau et se projetant directement sur Madeleine. Le clair-obscur, technique typique du baroque et du caravagisme, consiste à former la lumière sur un fond d'ombre, créant ainsi un relief et une profondeur perçante et très réaliste. La ligne de force prolonge le corps de Madeleine, sous une forme diagonale : sa tête est balancée vers l'arrière, son teint est semblable à la cire, ses yeux vitreux exprime sa douleur. L'accentuation de l'expression intense de ses sentiments nous livre une vision bien plus naturelle de Marie-Madeleine.

Vêtue d'un drapé blanc, recouvrant l'ensemble de son corps à part le buste qui reste plus ou moins dénudé, laissant apparaître une épaule à la musculature molle et douce mais également un cou épuré, voire charnel. La carnation du corps aux tons variés, l'intensité du visage, la finesse des poignets et des mains créent un contraste avec le blanc du drapé et le rouge de l'étoffe. L'abandon de Marie et de son épaule nue, évoque le parallèle ambigu entre l'amour mystique et l'érotisme, notion qui tient l'ensemble de l'œuvre dans une beauté de la sensualité, en opposition à l'esprit religieux de la sainte.



106 *91

Collection privée, Rome

Cette représentation de Marie, figure de sensualité d'une part et pécheresse de l'autre, trouble l'époque par le paradoxe créé, qui ne fait pas bonne figure avec la mentalité et la ferveur de la religion, ce qui l'a menée à plusieurs reprises, à être censurée. La vie mystérieuse du personnage qu'est Caravage offre le prototype parfait de l'artiste maudit et incompris sur lequel on peut plaquer tous les fantasmes et inventer toutes les théories. Ce tableau au mystère encore flou nous questionne encore sur l'existence de l'original. D'autres versions plus connues donnent encore aujourd'hui du fil à retordre aux historiens de l'art actuels. Ainsi, l'œuvre retrouvée par Mina Grégori, qui n'a mystérieusement jamais été examinée ou rendue publique depuis sa découverte, l'exemplaire Madeleine Klain dont on note des faiblesses au niveau du modelé de la robe et des mains, nous laissent encore fantasmer sur la coexistence d'un tableau encore plus travaillé... L'ensemble de cet engouement magique autour du Caravage fascine de nombreux amateurs d'art, aujourd'hui encore, malgré les 400 ans qui nous séparent de son époque.

La maison Margiela: défilé révolutionnaire

Margiela est une maison de couture française créée par Martin Galliano en 1988. En ce début d'année 2024 pour clôturer la fashion week printemps été de Paris, son directeur artistique, John Galliano, a créé un défilé qui restera gravé dans les mémoires.

En faisant référence au XIXe siècle, en revisitant l'art du corsetage, en jouant sur les formes et l'art du maquillage, il a proposé un événement complètement novateur.

Sur le plan scénique, les abords du pont Alexandre III à Paris ont constitué le lieu du défilé pour créer une atmosphère théâtrale ancienne.

Au niveau des créations, la maison a subtilement mélangé l'art du corsetage à des matériaux comme la porcelaine, le tulle et le latex pour arriver à une harmonie parfaite.

Pour l'entrée en scène, un court métrage en noir et blanc a été projeté pour accentuer l'atmosphère de la Belle Époque. Ensuite, l'arrivée de Léon Dame, la muse de la maison, courant et ayant l'air de fuir quelque chose ou quelqu'un, a eu un grand effet surprise sur les spectateurs habitués à voir des intervenants qui défilent les uns après les autres. Après cela, des dizaines et des dizaines de mannequins font leur entrée avec des tenues apparentées à ceux des poupées de la Belle Époque : maquillage très technique donnant au visage un aspect de verre, taille très marquée par le corsetage, vêtements déstructurés dans un style nostalgique et décadent à la fois.

Cet effet a été accentué par la diffusion simultanée de l'enregistrement en cours du défilé pour un effet subversif et captivant. L'éclairage de la pleine lune sur le pont Alexandre III, la fine pluie qui tombait sur Paris ont ajouté une atmosphère singulière à cet événement qui a ému aux larmes de nombreux spectateurs.



Humour

Van Gogh randomly on
the 23rd of december
1888

*Van Gogh. sans contexte le 23
décembre 1888



Caspar David Friedrich. Le Voyageur contemplant une mer de nuages.

“ Mmh ein perfekter Ort,
um einen Parkplatz zu
bauen... ..

*Mmh. un spot parfait pour
construire un parking”

Similan Canovas

Rédacteur du journal, spécialisé dans l'histoire, la géographie, la géopolitique et l'humour au second degré.

J'ai décidé d'écrire mon article pour le fun et ça fait une jolie trace dans le CV d'avoir fait des articles dans un club journal, pas mal tout ça pour un projet rejoint sur un coup de tête non ?

Désolé si mon article semblait brouillon, j'étais occupé et le journal ce n'était pas ma priorité, navré... J'espère que vous l'aimerez quand même.

Rodrigo AREZES PATRAO

Rédacteur du journal spécialisé dans l'histoire de l'art et de l'environnement.

Il me plaît de partager les choses que je sais ou que je découvre. Le savoir est universel et se doit d'être ouvert à tous et à toutes d'autant plus pendant l'adolescence où nous commençons à avoir des pensées propres, des idées politiques et philosophiques. Cela permet de se construire et de se cultiver. Écrire dans ce journal contribuera à l'ouverture d'esprit de ses lecteurs et à la prise de conscience des enjeux contemporains.

Jules MERIEUX

Rédacteur du journal spécialisé dans la mode et l'histoire de l'art .

Sesilia JANIASHVILI

Rédactrice du journal spécialisée dans l'actualité, la géopolitique et l'histoire de l'art.

Sources :

- Giovanni Careri, CARAVAGE .Citadelles et Mazenod
- Papyrus (papier) [en ligne], [consulté en Mars 2024]. Disponible sur [https://fr.wikipedia.org/wiki/Papyrus_\(papier\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Papyrus_(papier))
- Maniérisme [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur <https://fr.wikipedia.org/wiki/Maniérisme>
- Baroque [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur <https://fr.wikipedia.org/wiki/Baroque>
- Classicisme français [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Classicisme_français
- Le Caravage [en ligne]. [consulté en Février 2024]. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Caravage
- Marie-Madeleine en extase [en ligne]. [consulté en Février 2024]. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie-Madeleine_en_extase
- COP 27 [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur <https://www.ecologie.gouv.fr/cop27>
- Convention de Montevideo [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Convention_de_Montevideo
- Rapport du GIEC 2006 [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur <https://www.ipcc-nggip.iges.or.jp/public/2006gl/french/index.html>
- Van Gogh , [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur knowyour.meme.com&t=web
- Maison Margiela Artisanal : ce qu'il faut retenir du défilé haute couture printemps-été 2024 [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur <https://www.vogue.fr/article/maison-margiela-defile-haute-couture-printemps-ete-2024>
- Sésilia JANIASHVILI, photos p.3 et p.4 ,semaine des langues ,prises entre le 4 et 8 Mars
- Rodrigo AREZES PATRAO, photos p.2 ,Musées de Toulouse et collection personnelle ,Prises en Janvier Février et Mars 2024
- Maxime Grégoire, photos p.4,sortie Pic du Midi ,Prise le 20 Mars
- Similan CANOVAS ,dessin p.12, Le petit Prince page de fin ,fait le 11 Mars
- Que devient un pays s'il disparaît sous les eaux ? [en ligne]. [consulté en Mars 2024]. Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=decWE5F1eog&t=171s>

LE PETIT

PRINCE

